

W-101**Ph.D. Entrance Examination, 2024****HINDI****Maximum Marks : 50**

नोट : प्रत्येक प्रश्न दो अंकों का है।

वस्तुनिष्ठ प्रश्न

नोट : निम्नलिखित प्रश्नों का सही उत्तर दीजिए।

Q. 1. आदिकाल की सीमा रेखा है :

- (अ) सं.1375 - 1700 तक
- (ब) सं.1700 - 1900 तक
- (स) सं.1900 - 1984 तक
- (द) सं.1050 - 1375 तक

Q. 2. आदिकाल को वीरगाथाकाल नाम किस इतिहासकार ने दिया है ?

- (अ) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
- (ब) आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- (स) आचार्य नन्द दुलारे बाजपेयी
- (द) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

W-101**P.T.O.****(2)****Q. 3.** हिन्दी साहित्य का पहला महाकाव्य है :

- (अ) पृथ्वीराज रासो
- (ब) पद्मावत
- (स) प्रिय-प्रवास
- (द) रामचरितमानस

Q. 4. बीसलदेव रासो के रचनाकार हैं :

- (अ) चन्दवरदाई
- (ब) जगनिक
- (स) विद्यापति
- (द) नरपति नाल्ह

Q. 5. आदिकालीन काव्य की भाषा है :

- (अ) ब्रज
- (ब) अवधी
- (स) बुन्देली
- (द) डिंगल एवं पिंगल

Q. 6. भारत के नभ का प्रभापूर्य शीतलच्छाय सांस्कृतिक सूर्य यह किस कवि की रचना है :

- (अ) जय शंकर प्रसाद
- (ब) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

W-101

(3)

(स) सुमित्रानन्दन पंत

(द) महादेवी वर्मा

Q. 7. भक्तिकाल की कितनी धाराएँ हैं :

(अ) 5

(ब) 3

(स) 4

(द) 2

Q. 8. हिन्दी का पहला प्रेमकाव्य है :

(अ) मृगावती

(ब) मधुमालती

(स) चित्रावली

(द) चन्दायन

Q. 9. बीजक के रचनाकार हैं :

(अ) धर्मदास

(ब) मलूकदास

(स) कबीर

(द) रविदास

W-101

P.T.O.

(4)

Q. 10. गीतावली के रचनाकार हैं :

(अ) सूरदास

(ब) कुम्भनदास

(स) नाभादास

(द) तुलसीदास

Q. 11. रीतिकाल की काव्य-धाराओं की संख्या है :

(अ) 4

(ब) 3

(स) 2

(द) 5

Q. 12. रीतिमुक्त काव्यधारा के प्रमुख कवि हैं :

(अ) आलम

(ब) बोधा

(स) घनानन्द

(द) ठाकुर

Q. 13. रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्ति है :

(अ) शृंगारिकता

(ब) प्रेमभावना

W-101

(5)

(स) अलंकार प्रियता

(द) ब्रजभाषा का प्रयोग

Q. 14. कविप्रिया के रचनाकार हैं :

(अ) आचार्य केशवदास

(ब) पद्माकर

(स) जसवन्त सिंह

(द) मतिराम

Q. 15. बिहारी सतसई के रचयिता हैं :

(अ) कविवर बिहारी

(ब) मतिराम

(स) सूरति मिश्र

(द) कुलपति मिश्र

Q. 16. आधुनिक काल को गद्यकाल किस इतिहासकार ने कहा है :

(अ) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

(ब) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(स) आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

(द) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी

W-101

P.T.O.

(6)

Q. 17. खड़ी बोली का पहला महाकाव्य है :

(अ) साकेत

(ब) कामायनी

(स) कुरुक्षेत्र

(द) प्रिय-प्रवास

Q. 18. आधुनिक गद्य साहित्य के प्रवर्तक हैं :

(अ) पं. प्रताप नारायण मिश्र

(ब) पं. बालकृष्ण भट्ट

(स) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(द) ठाकुर जगमोहन सिंह

Q. 19. छायावाद की प्रमुख प्रवृत्ति है :

(अ) सौन्दर्य-भावना

(ब) विशेषण विपर्यय

(स) मानवीकरण एवं लाक्षणिकता

(द) प्रकृति-चित्रण

Q. 20. नई कविता के प्रवर्तक कवि हैं :

(अ) अज्ञेय

(ब) नरेश मेहता

W-101

(7)

(स) मुक्तिबोध

(द) केदारनाथ सिंह

Q. 21. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' उपन्यास के लेखक हैं :

(अ) आचार्य नन्द दुलारे बाजपेयी

(ब) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

(स) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(द) आचार्य चिन्तामणि त्रिपाठी

Q. 22. 'चिन्तामणि भाग 01 एवं 02' निबन्ध के निबन्धकार हैं :

(अ) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी

(ब) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(स) चन्द्रधर शर्मा गुलेरी

(द) सरदार पूर्ण सिंह

Q. 23. "आषाढ़ का एक दिन" नाटक के लेखक हैं :

(अ) मोहन राकेश

(ब) जय शंकर प्रसाद

(स) पं. लक्ष्मी नारायण मिश्र

(द) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र

(8)

Q. 24. 'उसने कहा था' कहानी के कहानीकार हैं :

(अ) प्रेमचन्द

(ब) जय शंकर प्रसाद

(स) चन्द्रधर शर्मा गुलेरी

(द) जैनेन्द्र कुमार

Q. 25. हिन्दी का प्रथम संस्मरण है :

(अ) क्रान्ति युग के संस्मरण

(ब) पद्मपराग

(स) हमारे आराध्य

(द) बापू

W-101

P.T.O.

W-101